



## Dr. Birgitta Falk \_ Curriculum Vitae

- 1981-1991                    **Studium der Kunstgeschichte, Geschichte und Baugeschichte**  
*Philosophische Fakultät der RWTH Aachen*
- 1992                         **Promotion:** »Bildnisreliquiare. Zur Entstehung und Entwicklung der  
metallenen Kopf-, Büsten- und Halbfigurenreliquiare im Mittelalter«  
*Philosophische Fakultät der RWTH Aachen*
- 1995-2002                 **berufliche Tätigkeit während des Studiums**  
wissenschaftliche Reiseleitungen (Italien, Frankreich, Belgien,  
Niederlande) für *Studiosus, München*, Freie Mitarbeiterin beim  
*Museumspädagogischen Dienst der Stadt Aachen*, Domführerin  
(deutsch, englisch, französisch) am *Aachener Dom*
- 1/1992 bis 1/1993         **Freie wissenschaftliche Mitarbeiterin**  
*Kramer Museum/Museum für Niederrheinische Sakralkunst Kempen*
- 2/1993 bis 7/1994         **Ausstellungskuratorin**  
*Kramer Museum/Museum für Niederrheinische Sakralkunst Kempen*
- 8/1994 bis 5/1996         **Wissenschaftliche Volontärin**  
*Staatliche Museen und Sammlungen München*
- 6/1996 bis 11/1998       **Abteilungsleiterin Kunsthandwerk**  
*Kestner-Museum, Hannover*
- 4/1999 bis 9/2002         **Wissenschaftliche Angestellte**  
*Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Lemgo*
- 10/2002 bis 10/2016     **Leiterin der Domschatzkammer und des Münsterarchivs**  
*Domkapitel Essen*
- 1/2006 bis 10/2016       **Leiterin der Schatzkammer St. Ludgerus**  
*Pfarre St. Ludgerus, Essen-Werden*
- 11/2017 bis heute         **Leiterin von Domschatzkammer und Dominformation**  
*Domkapitel Aachen*

## **Dr. Birgitta Falk \_ Mitgliedschaften**

Arbeitsgemeinschaft kirchlicher Museen und Schatzkammern

EUROPAE THESAURI

Netzwerk Kirchenführungen

Deutscher Verein für Kunstwissenschaft e.V.

Görresgesellschaft zur Pflege der Wissenschaft

Museumsverein Aachen e.V.

Karlsverein-Dombauverein Aachen e.V.

PRO LINGUA LATINA, Aachen

Aachener Geschichtsverein e.V.

## **Dr. Birgitta Falk \_ Beirats- und Kuratoriumstätigkeiten**

Beraterkommission zur Sicherung und Konservierung der Reliquienschreine im Erzbistum Köln (Mitglied der Kommission)

Dombaukommission Aachen (Mitglied der Kommission)

Prälat Dr. Erich-Stephany-Stiftung für Kirchen, Kunst und Denkmalpflege (Mitglied des Kuratoriums)

Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft (Mitglied des Redaktionsbeirats)

Verein für christliche Kunst im Erzbistum Köln und Bistum Aachen e.V. (Mitglied des Beirats)

Die Kaiser und die Säulen der Macht, Landesausstellung Landesmuseum Mainz 2020/21), (Mitglied des wissenschaftlichen Beirats)

# Dr. Birgitta Falk \_ Veröffentlichungen

## Monografien

Manuela Beer, Birgitta Falk, Andrea von Hülsen-Esch, Susan Marti, Petra Marx, Barbara Rommé, Hiltrud Westermann-Angerhausen: Schönes NRW. 100 Schätze mittelalterlicher Kunst, Essen 2009

Birgitta Falk: Der Essener Domschatz. Kurzführer durch die Ausstellung, Essen 2009 (auch engl. frz., ndl. Übersetzung)

Birgitta Falk: Registerband, Essen 2004 (= Das Münster am Hellweg 57)

Birgitta Falk: Etablissement Franz Xaver Hellner, Kempen a/Rhein 1844–1894. Eine rheinische Goldschmiedewerkstatt im Historismus, mit Beiträgen von Jean van Cleven, Annette Gaalman und Jean-Pierre van Rijen (Leben und Werk niederrheinischer Künstler. Schriftenreihe der Sparkassen-Stiftung Natur und Kultur Kreis Viersen 2), Krefeld 1994

Birgitta Falk: Bildnisreliquiare. Zur Entstehung und Entwicklung der metallenen Kopf-, Büsten- und Halbfigurenreliquiare im Mittelalter, Phil. Diss. (masch.) RWTH Aachen 1991, veröffentlicht in: Aachener Kunstblätter 59 (1991–93), S. 99–238

## Herausgeberschaft/Schriftleitung

Birgitta Falk/ Jens Lieven (Hg.): Aus der Nähe betrachtet. Regionale Beziehungsgeflechte des Frauenstiftes Essen (Essener Forschungen zum Frauenstift, Bd. 13), Essen 2017

„Das Münster am Hellweg“, Jahrgänge der Zeitschrift von 2004 bis 2016

Klaus Gereon Beuckers/Birgitta Falk (Hg.): Neue Räume – Neue Strukturen. Barockisierung mittelalterlicher Frauenstifte (Essener Forschungen zum Frauenstift, Bd. 12), Essen 2014

Albert Damblon/Birgitta Falk/Andrea von Hülsen-Esch/Karl-Heinz Wiegmann (Hg.): Dem Himmel ein bisschen näher. Die Schatzkammer der Münsterkirche in Mönchengladbach, Mönchengladbach 2013

Birgitta Falk (Hg.): Von Byzanz nach Essen. Frühmittelalterliche Seidenstoffe aus dem Essener Frauenstift, Essen 2012 (= Begleitheft zur Ausstellung „Von Byzanz nach Essen. Frühmittelalterliche Seidenstoffe aus dem Essener Frauenstift“ in der Domschatzkammer Essen vom 4. November 2012 bis zum 20. Januar 2013)

Birgitta Falk/Andrea von Hülsen-Esch (Hg.): Mathilde – Glanzzeit des Essener Frauenstifts. Katalog und Lesebuch zur Ausstellung im Essener Dom und in der Domschatzkammer, Essen 2011

Birgitta Falk (Hg.): Gold vor Schwarz. Der Essener Domschatz auf Zollverein. Katalog zur Ausstellung im Ruhr-Museum, Essen, 20. Oktober 2008 bis 11. Januar 2009, Essen 2008

Birgitta Falk/Thomas Schilp/Michael Schlagheck (Hg.): ... wie das Gold den Augen leuchtet. Schätze aus dem Essener Frauenstift (Essener Forschungen zum Frauenstift, Band 5), Essen 2008

## Aufsätze

Birgitta Falk: Kunstgeschichte und andere Herausforderungen in kirchlichen Museen. Hendrick van Steenwijk der Ältere und das Aachener Gnadenbild, in: Museum als

- Resonanzraum. Kunst. Wissenschaft. Inszenierung, Festschrift für Christoph Stiegemann, hrsg. von Christiane Ruhmann und Petra Koch-Lütke Westhues, Petersberg 2020, S. 382-393
- Birgitta Falk: Besuchersituation und Führungsbetrieb am Aachener Dom, in: Das Münster 71, 3/2018, S. 262-266
- Birgitta Falk: Besuchersituation und Führungsbetrieb am Aachener Dom, in: Helmut Maintz (Hrsg.): Welterbe Aachener Dom. Veröffentlichung für die Mitglieder im Karlsverein-Dombauverein 21, 2019, S. 77-83
- Birgitta Falk: Das Werdener Kruzifix – Vorgeschichte einer Restaurierung, in: Andrea Wegener, Katharina Hülscher, Daniela Kaufmann (Hrsg.): Goldene Zeiten? Die Restaurierung des Werdener Kruzifixes (Werdener Schätze 2) , Essen 2019, S. 23-29
- Birgitta Falk: Editorial in: Konservieren – Restaurieren – Erforschen. Aktuelle Projekte aus kirchlichen Museen, Das Münster, Sonderheft 70. Jahrgang, 2017, S. 322
- Birgitta Falk und Hiltrud Westermann-Angerhausen: Vom Schatz einer Kaiserin zur Bricolage der deutschen Kaiserzeit, in: Der Mainzer Goldschmuck. Ein Kunstkrimi aus der deutschen Kaiserzeit, hg. von Theo Jülich, Lothar Lambacher und Kristine Siebert, Ausstellung im Hess. Landesmuseum Darmstadt, Regensburg 2017, S. 101-127
- Birgitta Falk: Barocke Memoria. Die Kapelle der Franziska-Christine-Stiftung in Essen-Steele, in: Klaus Gereon Beuckers/Birgitta Falk (Hg.): Neue Räume – Neue Strukturen. Barockisierung mittelalterlicher Frauenstifte (Essener Forschungen zum Frauenstift, Bd. 12) Essen 2014, S. 99-130
- Birgitta Falk: Die Domschatzkammer Essen, in: Schatzkunst in Kirchen und Museen, Clemens Bayer u. a. (Hg.) im Auftrag des Vereins für Christliche Kunst im Erzbistum Köln und Bistum Aachen, Regensburg 2013, S.173–184
- Birgitta Falk: Die Schatzkammer der Propsteikirche St. Ludgerus in Essen-Werden, in: Schatzkunst in Kirchen und Museen, Clemens Bayer u. a. (Hg.) im Auftrag des Vereins für Christliche Kunst im Erzbistum Köln und Bistum Aachen, Regensburg 2013, S. 187–193
- Birgitta Falk: Rekonstruktion des Mittelalters: Der Schatz vom St. Vitus und der katholische Historismus im Rheinland, in: Albert Dambon/ Birgitta Falk/ Andrea von Hülsen-Esch/Karl-Heinz Wiegmann (Hg.): Dem Himmel ein bisschen näher. Die Schatzkammer der Münsterkirche in Mönchengladbach, Mönchengladbach 2013, S. 45–52
- Birgitta Falk und Anna Pawlik: Liturgie und Memoria. Die Schatzstücke im Essener „Liber ordinarius“, in: Jens Lieven, Michael Schlagheck und Barbara Welzel (Hg.): Netzwerke der Memoria, Essen 2013, S. 119–156
- Birgitta Falk: Die Geschichte des Evangelienbuches der Essener Äbtissin Theophanu, in: Westfalen, Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde 91 (2013), S.165–192
- Birgitta Falk: Umzug der Verwaltung und des Münsterarchivs ins Haus am Dom, in: Das Münster am Hellweg 65 (2012), S. 164–165
- Birgitta Falk: Der Essener Liber ordinarius. Das Buch und seine Geschichte, in: Klaus Gereon Beuckers (Hg.): Liturgie in mittelalterlichen Frauenstiften. Forschungen zum Liber ordinarius (Essener Forschungen zum Frauenstift, Bd. 10), Essen 2012, S. 25–33
- Birgitta Falk: Das Essener Ida-Kreuz, in: Thomas Schilp (Hg.): Frauen bauen Europa. Internationale Verflechtungen des Frauenstifts Essen (Essener Forschungen zum Frauenstift, Bd. 9), Essen 2011, S. 143–175
- Birgitta Falk: Ordensgründerin und Visionärin. Autorenbilder der hl. Birgitta, in: „Luft unter die Flügel ...“, Beiträge zur mittelalterlichen Kunst. Festschrift für Hiltrud Westermann-Angerhausen, hg. von Andrea von Hülsen-Esch und Dagmar Täube (Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 181), Hildesheim – Zürich – New York 2010, S. 193–204

- Birgitta Falk: Die Schatzkammer des Essener Doms, in: Dies. (Hg.): Der Essener Domschatz, Essen 2009, S. 13–16
- Birgitta Falk: Der Essener Domschatz, in: Dies. (Hg.): Der Essener Domschatz, Essen 2009, S. 38–50
- Birgitta Falk, Die Schatzkunst, in: Dies. (Hg.): Der Essener Domschatz, Essen 2009, S. 52–53
- Birgitta Falk: Die Schatzkammer des Essener Doms, in: Dies. (Hg.): Gold vor Schwarz. Der Essener Domschatz auf Zollverein. Katalog zur Ausstellung im Ruhr-Museum, Essen, 20. Oktober 2008 bis 11. Januar 2009, Essen 2008, S. 13–16
- Birgitta Falk: Der Essener Domschatz, in: Dies. (Hg.): Gold vor Schwarz. Der Essener Domschatz auf Zollverein. Katalog zur Ausstellung im Ruhr-Museum, Essen, 20. Oktober 2008 bis 11. Januar 2009, Essen 2008, S. 38–50
- Birgitta Falk: Die Schatzkunst, in: Dies. (Hg.): Gold vor Schwarz. Der Essener Domschatz auf Zollverein. Katalog zur Ausstellung im Ruhr-Museum, Essen, 20. Oktober 2008 bis 11. Januar 2009, Essen 2008, S. 52–53
- Birgitta Falk: Die Goldene Madonna im Essener Dom, in: Grundschule 2 (2007), S. 36–38
- Birgitta Falk: Die Kriegschronik der Essener Münsterpfarre, in: Das Münster am Hellweg 61 (2008), S. 7–12
- Birgitta Falk: Die Restaurierung des Werdener Ludgerusschreins (Vorgeschichte), in: Das Münster am Hellweg 58 (2005), S. 49–51
- Birgitta Falk: „ein Mutter gottesbild mit gold plattiert ...“ Zum Erhaltungszustand der Goldenen Madonna des Essener Doms, in: Das Münster am Hellweg 56 (2003), S. 159–174
- Birgitta Falk: Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden, in: Vernissage/Nord (2002), H. 2, S. 16–25
- Birgitta Falk: Kinder an der Macht: Von Ludwig dem Kind, Otto III. und Konradin, in: Die Waage, Zeitschrift der Grünenthal GmbH Aachen, Bd. 41, Oktober 2002, S. 52–57
- Birgitta Falk: Der Fischbecker Kopf, in: Die Weser – Ein Fluss in Europa – Leuchtendes Mittelalter (Ausstellungskatalog Museum Hameln), Holzminden 2000, S. 108–125
- Birgitta Falk: Die Sakralgeräte des Stommelner Kollegs, in: Pulheimer Beiträge zur Geschichte und Heimatkunde 19, 1995, S. 178–184
- Birgitta Falk: Der Jeu de l'écharpe des Agathon Léonard, in: Kulturamt der Stadt Pforzheim (Hg.): Schleiertanz und Schärpenspiel – Pariser Bronzeplastik um 1900, Ausstellung im Reuchlinhaus Pforzheim, Ubstadt-Weiher 1999, S. 11–19
- Birgitta Falk: Hybris und Strafe. Zwei niederländische Marmorreliefs des 17. Jahrhunderts, in: Weltkunst, 15. Februar 1995, S. 332–334
- Birgitta Falk: Das Schützensilber der Hoteser St. Sebastianus-Bruderschaft Benrad-St. Tönis, in: Heimatbuch des Kreises Viersen 46 (1995) S. 213–229
- Birgitta Falk: Zur Überlieferung der Heiligenlegenden, in: Von der Erde zum Himmel, Heiligen-darstellungen des Spätmittelalters, Ausstellung des Suermondt-Ludwig-Museums im Krönungssaal des Aachener Rathauses, Aachen 1993 (übersetzt ins Japanische, Tokio 1994), S. 15–17
- Birgitta Falk: Bildnisreliquiare. Zur Entstehung und Entwicklung der metallenen Kopf-, Büsten- und Halbfigurenreliquiare im Mittelalter (phil. Diss), in: Aachener Kunstblätter 59 (1991–93), S. 99–238
- Birgitta Falk: Familienbande. Zu den verwandtschaftlichen Beziehungen von Kempener Goldschmiedefamilien im 18. und 19. Jahrhundert, in: Heimatbuch des Kreises Viersen 45 (1994), S.178–184

Birgitta Falk: Reliquiare aus Mönchengladbacher Kirchen. Zum Aufschwung von Reliquienverehrung und Wallfahrt im Rheinland im 19. Jahrhundert, in: Christiane Zangs (Red.), Zeugnisse des Glaubens. Sakrale Kunst aus Mönchengladbacher Gemeinden, Ausstellung im Museum Schloß Rheydt, Mönchengladbach 1990, S. 23–27

### **Katalog- und Lexikonbeiträge**

Birgitta Falk: „Die Bergkristalle am Aachener Heinrichsambo“ in: Magie Bergkristall. Ausstellungskatalog Museum Schnütgen Köln, München 2022, S. 167

Birgitta Falk: Katalogbeitrag, in: Barbarossa. Die Kunst der Herrschaft. Ausstellungskatalog LWL-Museum für Kunst und Kultur Münster, Petersberg 2022, Kat. Nr. 129, „Büstenaquamanile um 1180“

Birgitta Falk: Katalogbeitrag in: Die Kaiser und die Säulen ihrer Macht. Von Karl dem Großen bis Friedrich Barbarossa, Ausstellungskatalog Landesmuseum Mainz, Darmstadt 2020, Kat..Nr. II.20 „Elfenbeinsitula“

Birgitta Falk: Katalogbeiträge, in: Gold & Ruhm. Geschenke für die Ewigkeit, Ausstellungskatalog Historisches Museum Basel 2019/20, München 2019, Kat.-Nr. 68 „Goldener Buchdeckel“, Kat.-Nr. 73 „Elfenbeinsitula“

Birgitta Falk: Katalogbeitrag, in: Gotik. Der Paderborner Dom und die Baukultur des 13. Jahrhunderts in Europa, Ausstellungskatalog Erzbischöfliches Diözesanmuseum Paderborn, Petersberg 2018, Kat. Nr. 150, „Dreiturmreliquiar“

Birgitta Falk: Kopfreliquiar Johannes des Täufers, in: Schatzhüterin. 200 Jahre Klosterkammer Hannover, Ausstellungskatalog Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, Dresden, 2018, 166-168

Birgitta Falk: Ordnung der Werke des Mainzer Goldschmucks nach ihrer ersten Erwähnung in den Quellen und in der Literatur, in: Der Mainzer Goldschmuck. Ein Kunstkrimi aus der deutschen Kaiserzeit, hg. von Theo Jülich, Lothar Lambacher und Kristine Siebert, Ausstellung im Hess. Landesmuseum Darmstadt, Regensburg 2017, S. 16 f.

Birgitta Falk und Hiltrud Westermann: Kat. Nr. 2-19, in: Der Mainzer Goldschmuck. Ein Kunstkrimi aus der deutschen Kaiserzeit, hg. von Theo Jülich, Lothar Lambacher und Kristine Siebert, Ausstellung im Hess. Landesmuseum Darmstadt, Regensburg 2017, S. 101-127

Birgitta Falk: Katalogbeitrag, in: Goldene Pracht. Mittelalterliche Schatzkunst in Westfalen, Ausstellungskatalog Münster, München 2012, Kat.-Nr. 215, „Inschriftenplatte vom Ida-Kreuz“

Birgitta Falk: Katalogbeiträge, in: Birgitta Falk (Hg.): Der Essener Domschatz, Essen 2009, Kat.-Nr. 1, 3, 5, 8, 11, 19, 53, 107a

Birgitta Falk: Katalogbeiträge, in: Birgitta Falk (Hg.): Gold vor Schwarz. Der Essener Domschatz auf Zollverein. Katalog zur Ausstellung im Ruhr-Museum, Essen, 20. Oktober 2008 bis 11. Januar 2009, Essen 2008, Kat.-Nr. 1, 3, 5, 8, 11, 19, 53, 107a

Birgitta Falk: Katalogbeiträge, in: Heiliges Römisches Reich deutscher Nation 962–1806. Von Otto dem Großen bis zum Ausgang des Mittelalters, Ausstellungskatalog Magdeburg, Dresden 2006, Kat.-Nr. II,1 „Prunkschwert mit Scheide“; Kat.-Nr. II,26 „Krone“

Birgitta Falk: Katalogbeiträge, in: Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern, Ausstellungskatalog Essen – Bonn, München 2005, Kat.-Nr. 1, 141, 146, 147, 148, 149, 151, 152, 153, 156

Birgitta Falk: Katalogbeitrag, in: Der Basler Münsterschatz, Metropolitan Museum, New York; Historisches Museum Basel, Basel/Bayerisches Nationalmuseum, München, 2001, „Büstenreliquiar der hl. Thekla“, S. 67–71

Birgitta Falk: Katalogbeiträge, in: Kulturamt der Stadt Pforzheim (Hg.): Schleiertanz und Schärpenspiel – Pariser Bronzeplastik um 1900, Ausstellung im Reuchlinhaus Pforzheim, Ubstadt-Weiher 1999

Birgitta Falk: Katalogbeitrag, in: Ferdinand Seibt/Ulrich Borsdorf/Heinrich Theodor Grütter (Hg.): Transit Brügge-Nowgorod. Eine Straße durch die europäische Geschichte, Ausstellung des Ruhrlandmuseums Essen in Verbindung mit dem Initiativkreis Ruhrgebiet und der Stiftung Kunst und Kultur des Landes Nordrhein-Westfalen, 15. Mai - 21. September 1997, Bottrop - Essen 1997, „Thronende Bernsteinmadonna“, S. 320

Birgitta Falk: Katalogbeiträge, in: Von der Erde zum Himmel, Heiligendarstellungen des Spätmittelalters, Ausstellung des Suermondt-Ludwig-Museums im Krönungssaal des Aachener Rathauses, Aachen 1993 (übersetzt ins Japanische, Tokio 1994)

Birgitta Falk: Lexikonbeiträge, in: Allgemeines Künstlerlexikon, München – Leipzig 1991 ff., „Eberhard Bescko“, „Conrad Anton Beumers“, „Paul Beumers“

Birgitta Falk/Bernd Andermahr: Katalogbeiträge, in: Christiane Zangs (Red.), Zeugnisse des Glaubens. Sakrale Kunst aus Mönchengladbacher Gemeinden, Ausstellung im Museum Schloß Rheydt, Mönchengladbach 1990

## **Redaktion**

Birgitta Falk und Anna Pawlik: Editorial und Redaktion für: Schwerpunkt Reliquienschreine - Die Häuser der Heiligen, Das Münster 1/73, 2020

Philipp E. Reichling (Hg.), Ars liturgica. Gestaltung eines Fastentuchs. Katalog aus Anlass der gleichnamigen Ausstellung im Kardinal-Hengsbach-Haus, Essen, vom 15. Mai 2013 bis zum 21. Juli 2013, Marburg 2013

Die Weser – Ein Fluss in Europa: „Aufbruch in die Neuzeit“, Ausstellung im Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Lemgo, 17.6. – 3.10.2000, Holzminden 2000

„... den Sinn für das Schöne erwecken“, Führer durch das Kestner-Museum Hannover, Hannover 1998

Tabakstopf und Potpourri. Fayence aus dem Kestner-Museum Hannover. Begleitheft zur gleichnamigen Ausstellung vom 1. Juli bis 1. August 1997 in der Stadtparkasse Hannover  
Porzellan aus Fürstenberg (= Museum Kestnerianum 3), Hannover 1997

## **Buch- und Ausstellungsrezensionen**

Katrinette Bodarwé/Thomas Schilp (Hg.), Herrschaft, Liturgie und Raum. Studien zur mittelalterlichen Geschichte des Frauenstiftes Essen, Essen 2002, in: Essener Beiträge 115 (2003), S. 351–357

Variationen über den Eisbären. Rezension der Ausstellung „Traumwelten. Porzellanfiguren zwischen Jugendstil und Art Déco“ im Museum Behnhaus, Lübeck, Antiquitätenzeitung 7/1998, S. 251

Gelungene Gratwanderung, Rezension der Ausstellung „Gegen den Strom. Meisterwerke niederrheinischer Skulptur in Zeiten der Reformation 1500 bis 1550“ im Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Antiquitätenzeitung, 1/1997, S. 19

Von Bagdad bis London. Rezension der Ausstellung „The Glory of Byzantium“ im Metropolitan Museum of Art, New York, Antiquitätenzeitung 7/1997, S. 251

Klein aber fein: Kunstvolle Spitzen. Ausstellung im Kestner-Museum Hannover, Textilkunst International, September 1997, S. 127–128